

Cuerpo Académico Consolidado
Antropología del Cuerpo y Cultura Visual

Facultad de Artes



Teléfono de contacto
442 19212 00 ext. 5129

Correo de contacto
fabian.gimenez@uaq.mx

Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)

La línea tiene como objeto de investigación la problemática de lo corporal en el registro de la representación contemporánea. A partir de un enfoque transdisciplinario –que conjuga los estudios del cuerpo, los estudios visuales y la teoría del arte- se pretende desplegar una suerte de cartografía del cuerpo y las corporalidades en la cultura visual y en las prácticas artísticas contemporáneas.

Dr. Fabián Giménez Gatto



<https://fabiangimenez.academia.edu>

Doctor en Filosofía. Miembro del SNII Nivel I. Profesor investigador de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, donde es responsable del Cuerpo Académico Antropología del Cuerpo y Cultura Visual, catedrático de la Maestría en Estudios de Género y coordinador del Seminario Intersex. Es investigador de la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades y miembro del Grupo de Investigación El Cuerpo Descifrado. Entre sus libros más recientes destacan: *Erótica de la banalidad. Simulaciones, abyecciones, eyaculaciones* (2011) y *Pospornografías* (2015, traducido al portugués en 2020); también ha coordinado numerosos libros colectivos, entre los que destacan: *Ficciones del cuerpo* (2015), *Tratado breve de concupiscencias y prodigios* (2016), *Pornologías* (2017), *Teoría freak. Estudios críticos sobre diversidad corporal* (2018), *Cuerpos inciertos. Potencias, discursos y dislocaciones en las corporalidades contemporáneas* (2021) y *Figuraciones. Ensayos sobre género y corporalidades* (2022).

Artículos recientes

Giménez Gatto, F. (2022). Entrever intersex. 452°F. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (27), 152-164.

<https://doi.org/10.1344/452f.2022.27.8>

Giménez Gatto, F. (2023). Cuerpos dóciles, desnudeces indómitas. *deSignis, Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica*, (38), 49-58.

<http://dx.doi.org/10.35659/designis.i38p49-58>

Dra. Alejandra Díaz Zepeda



<https://alejandradiazzepeda.academia.edu>

Ale Díaz. (Ella, Elle) Doctorado en Teoría Crítica por 17, Insituto de Estudios Críticos, es profesora investigadora de tiempo completo de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha sido miembro investigador e integrante del Comité Técnico Académico de la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades que forma parte del programa para formación y continuidad de redes CONACYT 2015-2018. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Es parte del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP). Ha sido becaria del programa para estancias posdoctorales-CONACYT en el marco del programa de Estudios de la Mujer en la Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco. Actualmente coordina la Maestría en Estudios de Género de

la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha participado en diversas publicaciones a nivel nacional e internacional desarrollando como ejes de investigación los Estudios Visuales, Estudios del Cuerpo, Estudios de Género y Arte feminista. E parte del Laboratorio de Arte y Género dirigido por Lorena Wolffer de 2021 a la fecha.

Artículos recientes

Díaz Zepeda, A. (2022). (Des)editar el cuerpo. Prácticas de boicot pantallizado. *Revista Clepsydra*, (23), 83-100.

<https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2022.23.05>

Díaz Zepeda, A. (2023). Mostrar la diferencia. Manifiestos como dispositivos de aparición. *Revista Encuentros Latinoamericanos*, (7) 1, 44-64

<https://doi.org/10.59999/7.1.1967>

Dr. León Felipe Barrón Rosas



Antropología del Cuerpo
y Cultura Visual
FACULTAD DE ARTES



Realizó la Maestría en Letras Mexicanas y el Doctorado en Letras Latinoamericanas en la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel candidato) y tiene perfil PRODEP. Se desempeña como profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Querétaro, con adscripción en la Facultad de Artes. Forma parte del Cuerpo Académico Antropología del cuerpo y cultura visual. Sus temáticas de interés y formación son Literatura latinoamericana, Teoría literaria, Teorías estéticas del siglo XX y XXI, Teorías críticas latinoamericanas y deconstrucción. Sus trabajos de publicación están relacionados con literatura latinoamericana en relación al barroco, el neobarroco, lo político y el cuerpo.

<https://independent.academia.edu/Le%C3%B3nBarr%C3%B3n>

Artículos recientes

Barrón Rosas, L. F. (2022). El neobarroco y la revolución después de la revolución. 452°F. *Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (26), 172–190.

<https://doi.org/10.1344/452f.2022.26.11>

Barrón Rosas, L. F. y Suárez Félix, C. A. (2023). La escritura política del neobarroco de Severo Sarduy. *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, (43).

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/7693/7923>

Barrón Rosas, L. F. (2023). El neobarroco: crítica a la modernidad capitalista. *Cuadernos Del CILHA*, (39), 1–28.

<https://doi.org/10.48162/rev.34.074>

Dra. Silvia Ruiz Tresgallo



Silvia Ruiz Tresgallo es Doctora en Estudios Hispánicos por la Penn State University (EE. UU.), Maestra en Estudios Hispánicos por la Western Michigan University (EE.UU.) y Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Cantabria (España). Sus líneas de investigación son los estudios de género, los estudios culturales del mundo hispánico, la construcción de la bruja y la literatura latinoamericana con un enfoque transatlántico. Ha realizado estancias de investigación en la Cambridge University (Reino Unido), la Universidad de Alcalá y la Universidad Complutense de Madrid (España). Forma parte del Cuerpo Académico de Antropología del cuerpo y Cultura Visual del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Estudios de Género y de la Maestría en Historia. Es autora y coautora de varios capítulos de libro y numerosos artículos en revistas arbitradas e indexadas nacionales e internacionales entre las que destacan: *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, *REGS*, *Dieciocho*, *Medievalia*, *ILCEA*, *Hispanic Issues Online*, *Afro-Hispanic Review*, *ULUA*, *Romance Notes*, *Mitologías hoy*, *Religación y Etudes Romanes de Brno*. Ha coordinado el dossier “Género y Cultura Colonial” para *Cuadernos de Literatura* (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores

de México nivel 1. Ocupa el cargo de vicepresidenta de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS). Actualmente es Profesora Investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Querétaro (México).

Artículos recientes

Paz Torres, M.; Ruiz Tresgallo, S. (2022). Prácticas heterodoxas y santidad queer: El proceso de fe (s. XVII) de las monjas clarisas de Trujillo. *Journal of Gender and Sexuality Studies*. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)* 48(1), 31-52. <https://doi.org/10.14321/jgendsexustud.48.1.0031>

Ruiz Tresgallo, S., y López Badano, C. (2021). Voces silenciadas por la historia. La hechicera Juana García o la obliteración de la afrodescendencia. Dossier “Género y cultura colonial”. *Cuadernos de literatura* 25, 1-14. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl25.vshh>

Ruiz Tresgallo, S. (2021). “La posesión de lo indómito: la construcción imaginaria de América en la iconografía y la cartografía del siglo XVI.” *ILCEA (Revue de l’Institut des langues et cultures d’Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie)* 43, 1-30. <https://doi.org/10.4000/ilcea.13183>

<https://uaq.academia.edu/SilviaRuizTresgallo>

Dra. Laila Erendira Ortiz Cora



<https://lcora.academia.edu>

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras, CONAHCyT. Perfil PRODEP/SEP desde 2009 a la fecha. Miembro del Cuerpo Académico “Historia y Crítica del Arte y la Cultura”. Desde 2001 es Docente y a partir de 2008 Investigadora de Tiempo Completo en la Facultad de Artes, de enero 2010 – marzo 2015 estuvo a cargo de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma del Estado de México. Colaboradora Interinstitucional del Cuerpo Académico “Antropología del Cuerpo y Cultura Visual” de la Universidad Autónoma de Querétaro. Miembro de la Red Temática Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades (CONACyT UAM-X). Aborda problemáticas de investigación desde el espacio estico-crítico del arte academia. Sus actividades y principales intereses se concentran en las áreas transdisciplinarias e indisciplinadas de los estudios visuales, la divulgación del arte, creación artística e investigación de la gráfica, desde conceptos tales como: la gráfica como escritura (dibujo, estampa y fotografía), el fetiche y lo ominoso, y desplazamientos del acontecimiento de la imagen hacia estudios sobre la Violencia, la Muerte, el género musical del Metal extremo, el Horror y Terror, con



Antropología del Cuerpo
y Cultura Visual
FACULTAD DE ARTES

enfoques que provienen de las metodologías semiótica, psicoanalítica, estudios del cuerpo y la teoría freak, teniendo por referencia creaciones artísticas actuales.

Artículos recientes

Ortiz Cora, L. (2022) La violencia del Metal Extremo. Musa de la cultura, detractor del arte rock”. Revista Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima. ISSN: 1405-2210-00. Época III, Número VI, Volumen XXVI. (93-109).
<https://www.culturascontemporaneas.com/articulos.htm?revista=88>

Ortiz Cora, L. (2020) “Tendencias suicidas. La paleta demonica de la oscuridad de los cuerpos”. En Hartes. Revista de investigación de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Autónoma de Querétaro, Año II, Número 2, enero – junio 2020. e-ISSN: 2954-470X / Miradas Doctas. Revista electrónica de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, núm. II. Febrero 2018. ISSN en trámite. (57-70).
<https://revistas.uaq.mx/index.php/hartes/issue/view/43>

Ortiz Cora, L. (2015) “Gráfica como escritura”. En Revista LA COLMENA, N° 86, Universidad Autónoma del Estado de México. Abril-Junio. Revista indizada en la base de datos CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), Latindex. ISSN 2448-6302 / 1405-6313. (77-85)
<https://lacolmena.uaemex.mx/issue/view/334>

Mtre. Felipe Osornio Panini (Lechedevirgen)



Antropología del Cuerpo
y Cultura Visual
FACULTAD DE ARTES



Lechedevirgen (Querétaro, Mx) es una artista priete no binarie heterodisidente en constante mutación, especializada en formas de arte híbridas y expandidas, combinando performance, escritura crítica, creación de imágenes, travestismo, fotografía y video. Concibe su trabajo artístico como una herramienta de desobediencia política y poética. Su obra reflexiona sobre la disidencia sexual, el anticolonialismo, el antirracismo, el ocultismo, el cuerpo, la enfermedad, la violencia y la muerte. Maestro en Arte Contemporáneo y Cultura Visual, está al frente de la Coordinación de Arte y Género de la Universidad Autónoma de Querétaro y es docente de la Facultad de Artes de esa misma casa de estudios. Ha presentado su trabajo en Europa, Canadá, Estados Unidos, México y Colombia. @lechedevirgen

Artículos recientes

Osornio, Panini, F. (2021) Cantos Xenobinarixs.

<https://hysteria.mx/cantos-xenobinarixs-lechedevirgen-trimegisto>

Osornio, Panini, F. (2022) Instafreaks: belleza extrema y monstruosidades digitales. 1003-1008.

https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/portal/wp-content/uploads/2022/05/ACTAS_DEL_CONGRESO_VOL_4.pdf

Dra. Carla Alicia Suárez Félix



Antropología del Cuerpo
y Cultura Visual
FACULTAD DE ARTES



Doctora Cum Laude en Filosofía por la Universidad de Guanajuato. Maestra en Filosofía Contemporánea Aplicada con Mención Honorífica por la Universidad Autónoma de Querétaro. Profesora en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. Fue Coordinadora de la Lic. en Filosofía de UAQ 2022-2024. Actualmente es Coordinadora de la Especialidad en Ética de las investigaciones. Creadora del “Círculo de estudios antiespecistas”. Realizó una estancia de investigación en la Universidad de Laguna en Tenerife, España. Tiene algunas publicaciones de difusión y académicas. Sus líneas de trabajo abarcan los estudios críticos animales y ética animal, transhumanismo y posthumanismo, deconstrucción y feminismos.

Artículos recientes

Suárez Félix, Carla, A. (2023) El aterrizaje de las teorías post y transhumanistas en Westworld. Poéticas y narrativas la otredad. Discursos estéticos contemporáneos. UAQ: México.

<https://fa.uaq.mx/images/publicaciones/2023/Poeticas-narrativas.pdf>

Suárez Félix, Carla, A. (2020). Bioethics as a Mediator in Times of Pandemic en Co-existing with Covid-19: Moving into the postpandemic world with the social sciences Mini Series: COVID 19 voices from Latin America and the Caribbean. University of Central London Medical Anthropology: London

<https://medanthucl.com/2020/09/11/bioethics-as-a-mediator-in-times-of-pandemic/>

Barrón Rosas, L. F. y Suárez Félix, C. A. (2023). La escritura política del neobarroco de Severo Sarduy. CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. No 43. Argentina.

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/7693/7923>